

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ГЛАЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА" ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

Методический совет

МБОУ Глазовская СОШ

(протокол от 31.03.2023 № 7)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Глазовская СОШ

Лейман Л.Е.

31.03.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК»**

Направленность: Художественная

Срока реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 10-13 лет

Составитель: Яковенко Ангелина Викторовна

Должность: педагог дополнительного образования

село Глазовка, Ленинский район, 2023 год

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральный кружок» (художественной направленности), реализуемую в МБОУ Глазовская СОШ, представленную Яковенко А.В., педагогом дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Глазовская средняя общеобразовательная школа» Ленинского района Республики Крым

Представленная программа разработана согласно нормативным требованиям к дополнительным общеобразовательным программам и содержит следующие структурные элементы: титульный лист; пояснительную записку, в которой обозначена направленность, актуальность, новизна, отличительные особенности, педагогическая целесообразность, адресат, объем и срок освоения программы, уровень программы, формы обучения, особенности организации образовательного процесса. режим занятий; цели и задачи; воспитательный потенциал программы; содержание программы; планируемые результаты; календарный учебный график, условия реализации программы; формы аттестации; список литературы; оценочные материалы; методические материалы; календарно – тематическое планирование; лист корректировки, план воспитательной работы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Новизна программы находит свое отражение в том, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной

основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Отличительная особенность программы заключается в практической направленности. Каждому ребенку будет дана возможность реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Каждый сможет «примерить» на себя разную роль и «найти» себя.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

В содержании программы отражены и достаточно раскрыты теоретические и практические аспекты.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность грамотный язык изложения.

Данная программа соответствует требованиям и может быть реализована в системе дополнительного образования.

Рецензент: заместитель директора по УВР Абжелова А.Д



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театральный кружок» является *модифицированной*. Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок», разработанная педагогом дополнительного образования МБОУ СОШ №6 г. Верхняя Салда Шушаковой Е.В., принятая педагогическим советом МБОУ СОШ №6 г. Верхняя Салда (протокол от 30.08.2022. № 1) и утвержденная приказом директора МБОУ СОШ №6 г. Верхняя Салда Жидкова О.Б. (приказ № 212/1 от 31.08.2022.).

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский

государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Уставом МБОУ Глазовская СОШ;
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУ Глазовская СОШ, утвержденным приказом МБОУ Глазовская СОШ от 10.01.2023 года № 39

Программа относится к **художественной направленности**, поскольку ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа предусматривает воспитание учащихся в единстве с процессом обучения. Степень свободы действий и поступков, а, следовательно, и возможность творчества зависят от уровня мировоззрения и убеждений учащегося. Сочетание познавательной (беседы о кинодеятельности, просмотры и обсуждение авторских фильмов и т.п.) и творческая деятельность (изучение

мастерства актёров, оператора, и т.п.) способствует воспитанию разнохарактерных свойств и качеств обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Новизна программы находит свое отражение в том, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Отличительная особенность программы заключается в практической направленности. Каждому ребенку будет дана возможность реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Каждый сможет «примерить» на себя разную роль и «найти» себя.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе).

Эффективность занятий Театрального кружка достигается путем подбора специальных упражнений, стимулирующих развитие учащихся, индивидуального подхода. В содержании деятельности объединения входит отбор материала, обсуждение спектакля, определение специфики каждого образа в спектакле, распределение ролей с учетом индивидуальных

особенностей каждого учащегося, коллективное обсуждение в процессе подготовки спектакля и после его представления с обучающимися и зрителями.

В основу всего цикла реализации процесса, от его начала до определения эффективности, положены следующие методы, которые составляют единую целостную систему: метод игры; метод «исключения» (подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа).

Адресат программы. Данная образовательная программа предполагает обучение детей 10 -13 лет. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие на основании заявления о зачислении и согласия об обработке персональных данных. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории обучающихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес развивается на занятиях в театральном кружке. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа.

Уровень программы – **стартовый**. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа стартового уровня направлена на освоение учащимися театрального искусства, развитие интересов, навыков, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в очной форме. В случае перехода на обучение с использованием дистанционных технологий будут использованы следующие виды занятий: offline-занятие (видеозанятие в записи); разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием, online-занятие (online-видеолекция; online-консультация), фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов с использованием

<https://glshkola.eljur.ru/authorize>, социальная сеть ВКонтакте, чаты в мессенджерах Viber, WhatsApp.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, разновозрастной. В течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся осуществляется в случае появления вакантных мест.

В первые недели занятий проводятся родительские собрания, на которых сообщается о плане работы объединения, расписании занятий и обсуждаются иные организационные вопросы.

Занятия объединения предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм деятельности обучения.

В процессе обучения использую следующие формы учебных занятий: комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала, творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы и т.д.); практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.); просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы; театральные постановки.

Режим занятий.

Общее количество часов в год - 72 часа.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Глазовская СОШ, включая каникулярное время.

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для развития творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации досуга учащихся путем вовлечения в театральную деятельность.

Реализации поставленной цели способствует решение следующих **задач**:

Образовательные задачи:

- активизировать познавательный интерес; пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научить пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Развивающие задачи:

- развивать умение понимать и принимать учебную задачу;
- развивать умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- развивать умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- развивать умение анализировать причины успеха/неуспеха,
- развивать умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- развивать умение проводить сравнение и анализ поведения героя;
- развивать умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Воспитательные задачи:

- воспитывать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- формировать первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;
- формировать основы духовно-нравственных ценностей.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Цель воспитательной работы: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи воспитательной работы:

- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- воспитывать чувство ответственности и исполнительности;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, видеоэкскурс, конкурс, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Воспитательная работа в рамках программы «Театральный кружок» направлена на развитие познавательной, эстетической и нравственной культуры учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в различных мероприятиях: концертах, мастер-классах, конкурсных программах, беседах и т.д.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для выполнения воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (*Приложение 5*).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название темы	Всего	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Основы театральной культуры	9	6	3	
3	Театральная игра	10		10	Театральные миниатюры
4	Ритмопластика	6		6	Викторина
5	Культура и техника речи	12	4	8	Открытое занятие
6	Выразительные средства в театре	4	2	2	Викторина
7	Работа над спектаклем	24	4	20	Наблюдения
8	Подведение итогов	6		6	Показательное выступление Итоговое тестирование
	ИТОГО:	72	17	55	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие - 1ч.

Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы. Правилами поведения. Игры на знакомство.

Форма контроля. Беседа.

2. Основы театральной культуры - 9 ч.

Теория. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. Театральное искусство России. Виды театров. Театральные профессии. Выдающиеся актеры.

Практика. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.

3. Театральная игра - 10 ч.

Практика. Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия, развитие творческого восприятия, развитие

артистической смелости и элементов характерности. Упражнения на развитие воображения. Сценические этюды. «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

Форма контроля. Театральные миниатюры

4.Ритмопластика - 6 ч.

Практика. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма

Форма контроля. Викторина.

5.Культура и техника речи - 12 ч.

Теория. Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.

Практика. Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Словесные игры. Пластические импровизации.

Форма контроля. Открытое занятие

6.Выразительные средства в театре - 4 ч.

Теория. Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.

Практика. Создание декоративно-художественного оформления

Форма контроля. Викторина.

7.Работа над спектаклем - 24 ч.

Теория. Работа над спектаклем: как создается спектакль

Практика. Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление. Репетиция. Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей.

Форма контроля. Наблюдение

8.Подведение итогов - 6 ч.

Теория. Повторение изученных тем.

Практика. Мероприятие, посвященное международному дню театра. Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.

Форма контроля. Показательное выступление. Итоговое тестирование

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- будет сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- будут сформированы первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства;
- будут сформированы основы духовно-нравственных ценностей.

Метапредметные:

- будут понимать и принимать учебную задачу;
- будут планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- будут осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- будут анализировать причины успеха/неуспеха,
- будут пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- будут проводить сравнение и анализ поведения героя;
- будут проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные результаты

По окончании обучения учащиеся

должны знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- основные жанры театрального искусства;
- иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаг, антракт, бис и т. д.)
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь подобрать рифму к заданному слову;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по сцене;
- выступать перед сверстниками, родителями, иной аудиторией.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график (*Приложение 1*). Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель).

Начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 31 мая.

С 31 декабря по 8 января – зимние каникулы.

В период до 10 сентября согласно Уставу МБОУ Глазовская СОШ в объединении проводится комплектование групп.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера

Календарно-тематическое планирование (*Приложение 4*) разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Глазовская СОШ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для эффективной реализации программы используется следующее материально-техническое обеспечение: светлое, просторное репетиционное помещение со столами и стульями для учащихся и педагога, сценические аксессуары (ткани, декорации, костюмы, реквизит); техническое обеспечение: ноутбук, колонки, экран, микрофоны, микрофонные стойки.

Информационное обеспечение. Для занятий и информационно-просветительских мероприятий используются:

- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству ритма);
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- детская художественная литература;
- обучающие и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников (официальный сайт ООО «Инфоурок», Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», Международный образовательный портал МААМ, образовательная социальная сеть nsportal.ru).

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Вспомогательный кадровый состав при реализации данной программы не требуется.

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические материалы, разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (планы-конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий (*Приложение 3*)). Оригиналы хранятся у педагога и используются в образовательном процессе.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки обучающимся, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие технологии, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

В процессе обучения использую следующие **формы учебных занятий**:

Традиционные:

- типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала).

Нетрадиционные:

- творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы и т.д.),
- практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),
- просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы,
- театральные постановки.

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие, проведение краткого инструктажа по технике безопасности;
- подготовительные упражнения (скороговорки, чистоговорки и т.д.)
- работа с литературным текстом;
- знакомство со сценарием, чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей;
- рефлексия и подведение итогов занятия.

Дидактические материалы– применяются раздаточные материалы по темам разделов, презентации и видеофрагменты по изучаемым темам.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки эффективности реализации ДООП «Театральный кружок» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: театральные миниатюры.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: показательное выступление, итоговое тестирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется: диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел./%, полностью освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу; определить уровень усвоения программы (высокий, достаточный, низкий); открытое занятие; творческое задание; показательное выступление.

Результаты мониторинга фиксируются педагогом в протоколе и итоговой ведомости (*Приложение 2.1*).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

Критерии оценки

высокий уровень – успешное освоение учащимся более 70% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации: присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; – имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

средний уровень – успешное освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации, проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; – принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

низкий уровень – успешное освоение учащихся менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации, интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; – участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Результаты мониторинга фиксируются педагогом в протоколе и итоговой ведомости (*Приложение 2.1*).

Образцы оценочных материалов представлены в *Приложении 2*.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
8. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Для учащихся и родителей:

- 1 Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
- 2.Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002г.

Интернет-ресурсы:

1. Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/o-proekte> (дата обращения: 10.02.2023г).
2. Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 10.02.2023г).
3. Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 10.02.2023г).
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/> (дата обращения: 10.02.2023г).

Дополнительная литература

Для педагога:

1. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
2. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Для учащихся:

1. Русские народные сказки. Изд-во Росмэн-Пресс 2012 год
2. Черемошкина Л. «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996 г.

Для родителей:

1. Тихомирова, Л. Ф., Басов, А. В. Развитие логического мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Академия развития, 2004.

**Календарный учебный график
объединения «Театральный кружок»**

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь			Декабрь					Январь				Февраль				Март				Апрель			Май											
Количество учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36							
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2								
Аттестация/ формы контроля	Беседа									Театральные миниатюры					Викторина						Открытое занятие				Викторина											Наблюдение						Показательное выступление	Итоговое тестирование
Количество часов в месяц	8				8				8			8					8				8				8			8															
Объем учебной нагрузки на учебный год составляет 72 часа																																											

ОБРАЗЦЫ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Входной контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

**Мониторинг результатов обучения
при реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
(2023-2024 уч. год).**

Название объединения: «Театральный кружок»

№ п/п	Ф. И.О. учащегося	Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося					
		Теоретические знания (по основным разделам программы)			Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Владение специальным оборудованием	Творческие навыки
		выс.	дост.	низ.		выс.	Дост	низ.		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										

Яковенко А.В.

подпись

Протокол
результатов мониторинга учащихся
в объединении дополнительного образования
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
"Центр детского и юношеского творчества"
Ленинского района Республики Крым
2023-2024 учебного года

Фамилия, имя, отчество педагога – Яковенко Ангелина Викторовна

Название объединения – «Театральный кружок»

Дополнительная образовательная программа: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный музей»

Тематическая направленность дополнительной образовательной программы: художественная

Срок реализации образовательной программы: 01.09.2023– 31.05.2024

Председатель комиссии

Год обучения: 1

Дата проведения «__» _____ 2023 г

Форма проведения – _____

Форма оценки результатов – балльная, уровневая

По результатам мониторинга:

количество учащихся (в группе) _____ из них в (%):

высокий уровень – успешное освоение учащимся более 70% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации
__ чел. (__%)

средний уровень – успешное освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации
__ чел. (__%)

низкий уровень – успешное освоение учащихся менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации
__ чел. (__%)

**МОНИТОРИНГ УЧАЩИХСЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК»**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Год обучени я	Содержание аттестации	Оценка результатов аттестации
1.				
2.				

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Объединение: «Театральный кружок» 10-13 лет

Руководитель: Яковенко Ангелина Викторовна

Тема занятия: Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).

Цель занятия: уметь владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией;

Задачи занятия:

- образовательная: овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развивающая: развивать дыхание и свободу речевого аппарата;
- воспитательная: воспитывать думающего и чувствующего, активного человека, готового к творческой деятельности;

Тип занятия: комбинированный

Вид занятия: практическое занятие, беседа

Форма организации: коллективная

Оборудование и наглядные материалы: экран, мультимедийный проектор, презентация, карточки.

Ход занятия:

Ход занятия

I. Организационный момент.

Приветствие: «подарим друг другу улыбку» (дети подходят друг к другу и улыбаются)

II. Активизация внимания.

Сегодня мы продолжаем заниматься темой « развитие речи», а так же познакомимся, как устроен наш речевой аппарат.

А сейчас я предлагаю вам ребята активизировать свое внимание следующими упражнениями. Давайте все вместе послушаем, что происходит вокруг нас: прислушаемся к звукам в коридоре (дети закрывают глаза и слушают 1-2 минуты, затем открывают глаза и по очереди отвечают педагогу) соседнем кабинете (дети выполняют задание) на улице (дети выполняют

задание) в нашем кабинете... постарайтесь услышать дыхание соседа, биение своего сердца (дети выполняют задание).

А теперь мысленно перенесёмся в цветочный магазин и с удовольствием принимаемся к аромату (дети закрывают глаза, представляют). У меня

в руках «коробочка ароматов» (педагог каждому подносит и предлагает понюхать и отреагировать на следующие запахи):

- Чувствуете, какой сладкий запах?
- А здесь был цветок фиалки, сохранился лишь его тонкий аромат.
- Терпкие духи.
- Резкий запах.
- Вспомните аромат клубники.

Изучение новой темы.

- Займите свои рабочие места, сегодня мы рассмотрим строение речевого аппарата(педагог показывает наглядное пособие на доске)

Прежде чем начать работу над голосом, необходимо познакомиться с устройством и функциональными особенностями голосо - речевого аппарата: это- губы, мягкое небо, язык, дыхание, гортань с голосовыми связками. Ребята, без этих «умных помощников» человек, а особенно актер не может обойтись и развивается дальше.

Практическая часть.

1) Артикуляционная гимнастика

- *Упражнения для мышц лица* (освобождение от мышечного напряжения мышцы шеи и затылка)
- Наклонив голову вниз, выпрямить и наклонить назад. Несколько секунд держать её прямо, потом наклонить её вправо и влево, как бы положить на плечо, повторить 4-6 раз.
- Произнести медленно беззвучно "А-ЭО", стараясь шире раскрыть зев, а не рот, наклонив голову вниз на грудь, затем назад досоприкосновения с позвоночником, затем наклонив её вправо и влево, как бы положив её на плечо, повторить 4-6 раз.
- Произнести "полоскание" горла воздухом, затем "полоскание" рта и горла поочередно, повтор 4-6 раз.

Артикуляционную гимнастику сегодня проведёт... (имя обучающегося).

2) Все встали, делаем зарядку для языка, упражнения: «Жало змеи», «Колокольчик», «Маятник», «Убегающая дорожка», «Проткни щеку», «Конфетка», «Кисточка художника».

3) Игра «Горячий мяч» - отработка скороговорок (3 раза в разных темпах пройденных по программе).

4) Дыхательная гимнастика.

- Перестроились все в круг, сделаем гимнастику для дыхания.

"Морозное окно" (сделать вдох носом и через рот добиться теплого длинного выдоха, со словом "ха", затем выдох должен быть более энергичным и коротким).

"Непослушная челка" (медленным длительным выдохом попробуем уложить челку спадающую на лоб, вдох должен быть через нос, а выдох производим через нижнюю губу, вначале выдох медленный, а затем короткий и рывковой и энергичный со звуком "Ф").

"Волшебный Цветок" (представим что кисть руки это цветок, который открывается от теплого дыхания. Цветок закрыт, пальцы сжаты в кулак, теплый выдох направляем на запястье и как бы отталкиваем их лепестки - пальцы разжимаются. Лепестки - пальцы как бы следуют за дыханием, при вдохе закрываются при выдохе разжимаются со словом "ХА")

«Свеча» (вытягиваем руку вперед, и представим, что у нас на ладони горящая свечка, через нос делаем глубокий вдох, через рот делаем выдох до конца, чтобы потушить пламя свечи. Затем делаем вдох и три коротких выдоха).

5) Зрительная гимнастика.

Давайте поиграем - будем красить забор: глаза - это кисть, а голос движение кисти со звуком «М». Итак приготовились, красим высокий забор, рисуем линии, круги (дети делают).

А сейчас я предлагаю сделать новое упражнение «Острова».

Садитесь на стулья, делаем зарядку для лица:

- назойливый комар;
- удивлённый бегемот;
- пантера зевает;
- злая кошка.

Заключение, подведение итога занятия.

Сегодня вы узнали, из чего состоит речевой аппарат. Дома поработайте перед зеркалом, обратите внимание, как меняется положение губ и языка на

различных звуках. Вспомните, что на предыдущих занятиях мы говорили о рифмах и попытайтесь дома сочинить четверостишие:

Мяч силач

Игра ура

Всем спасибо, досвидания.

Используемая литература:

1. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. «Детский музыкальный театр» изд-во «Учитель», Волгоград -2009 г.
2. Кидин С.Ю. «Театр-студия в современной школе» изд-во «Учитель», Волгоград- 2009 г.
3. Феофанова И.И. «Актерский тренинг для детей», изд-во «Астрель», Москва- 2011 г.
4. Учебное пособие для начинающих руководителей театральных коллективов, г. Санкт-Петербург -2010г.

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ КОНКУРСНАЯ ИГРА «ТЕАТРАЛЬНЫЙ РИНГ»

Дата проведения: _____

Педагог: Яковенко Ангелина Викторовна

Тема: «Театральный ринг»

Цель игры: выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Оборудование: ноутбук, проектор, музыкальные колонки, плакаты.

Ход мероприятия

В игре принимают участие две команды.

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценическое движение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;

- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Куричка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ Урока	Тема	Количество часов			Дата проведения		Примечание
		всего	теория	практика	по плану	по факту	
1	Вводное занятие	1	1		сентябрь		
Основы театральной культуры (9ч.)							
2-3	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2	2		сентябрь		
4-5	Театральное искусство России. Виды театров.	2	2		сентябрь		
6-7	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2	1	1	сентябрь		
8-9	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2	1	1	сентябрь октябрь		
9	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1		1	октябрь		
Театральная игра (10ч.)							
11-12	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	2		2	октябрь		
13-14	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие	2 34		2	октябрь		

	воображения.						
15-18	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	4		4	октябрь ноябрь		
19-20	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2		2	Ноябрь		
Ритмопластика (6ч.)							
21-22	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2		2	Ноябрь		
23-26	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	4		4	Ноябрь Декабрь		
Культура и техника речи (12ч.)							
27-28	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2	1	1	Декабрь		
29-32	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер,	4	2	2	декабрь		

	мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.						
33-35	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	3	1	2	Январь		
36-38	Словесные игры. Пластические импровизации.	3		3	Январь		
Выразительные средства в театре (4ч.)							
39-42	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	4	2	2	Январь Февраль		
Работа над спектаклем (24ч.)							
43-54	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки;	12	4	8	Февраль Март		
55-65	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	11		11	Март Апрель		

66	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.	1		1	Май		
Подведение итогов (6ч.)							
67- 68	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	2		2	Май		
69- 70	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2		2	Май		
71- 72	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	2		2	Май		

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
объединения художественной направленности
«Театральный кружок»
на 2023-2024 учебный год**

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
2	Просмотр спектаклей	Познавательное	сентябрь		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
3	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
4	Конкурс чтецов ко Дню учителя	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
5	Час общения «Я расту среди людей»	Культурно-досуговое, гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
6	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни	Профилактическая работа с семьей	ноябрь		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
7	Конкурс чтецов «Моя мама самая лучшая!»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	ноябрь		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.

8	Викторина «Путешествие в мир книг»	Познаватель- ное Духовно- нравственное	декабрь		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
9	Флешмоб “Новогодние игрушки”	Культурно- досуговое	декабрь		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
10	Воспитательное мероприятие «Уважай себя, уважай других»	Духовно- нравственное	декабрь		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
11	Познавательно- развлекательная программа ко Дню Святого Николая	Культурно- досуговое	декабрь		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
12	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактич- еское	январь		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
13	Интерактивная игра «Я – участник дорожного движения!»	Познаватель- ное, профилактич- еское	январь		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
14	Урок мужества «Вечная слава героям русским...»	Культурно- досуговое, гражданско- патриотическ- ое	февраль		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
15	Родительское собрание	Работа с семьей	февраль		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
16	Музыкальный номер, посвященных Международному женскому дню	Культурно- досуговое	март		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.

17	Единый урок, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	Гражданско- патриотическ ое, познавательн ое	март		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
18	Воспитательное мероприятие «Сбережём природу»	Духовно- нравственное	апрель		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
19	Конкурсная игра «Театральный ринг»	Культурно- досуговое	май		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
20	Инсценирование военной песни.	Гражданско- патриотическ ое	май		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.
21	Родительское собрание	Работа с семьей	май		МБОУ Глазовская СОШ	Яковенко А.В.